



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La ville de Joigny vous informe

Joigny, le vendredi 07 juin 2019

## PIANO EN NOCTURNE

« Piano en nocturne » : trente-cinquième !

Le Steinway grand concert résonnera de toute sa superbe, salle Claude Debussy, entre les 27 et 30 juin 2019, pour des soirées d'exception mélangeant les styles et les protagonistes !

Des pianos seront également à disposition dans la ville : espace Jean de Joigny, rue Gabriel Cortel, bibliothèque de La Madeleine et cour du conservatoire.

Un moment unique, qui offre aux talents de notre territoire de s'exprimer, d'inviter des projets hors normes, des pianistes d'exception et qui permet aux enfants de découvrir la magie de la musique. Tout est là ! Les apprentis talentueux, les passionnés d'une vie, les transmetteurs d'envie et les dessinateurs de rêve. Merci à tous !

Découvrez ce programme du **jeudi 27 au dimanche 30 juin 2019. L'entrée est libre.**

- **Scolaires** : mardi, jeudi, vendredi.

Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns. Conte musical, adapté et interprété par Marie-Hélène Pauvert.

- **Jeudi 27 juin** :

**1ère partie** : conservatoire d'Auxerre

**2ème partie** : Des espèces en voie d'apparition, d'après l'œuvre de Raphaël Saint-Remy.

Musique et interprétation : Françoise Toullec (piano) et Magali Imbert (flûtes à bec).

Chorégraphie et danse butoh : Imre Thormann.

Conception d'ensemble inspirée par les écrits de Raphaël Saint-Remy, Des espèces en voie d'apparition, qui décrit une faune nouvelle, montrant un rapport au monde, un mode d'existence, une aptitude physique ou psychologique spécifiques.

Projet d'interaction entre performances sonore et visuelle, à la croisée des musiques écrites et improvisées, de la danse butoh et de la littérature d'invention. La création, tant du côté des sons que des mouvements du corps, prend sa source dans la perception des espèces animales mutantes imaginées par l'auteur des textes. Il s'ensuit une constante métamorphose du danseur dans sa prestation scénique, ainsi qu'une matière sonore malléable à merci, jouant sur les variétés de timbres, dynamiques, textures.

Contact : Audrey KORUM

Tél. 03 86 92 48 09 - Fax : 03 86 92 48 01 – [audrey.korum@ville-joigny.fr](mailto:audrey.korum@ville-joigny.fr)

Mairie de Joigny - 3 quai du 1<sup>er</sup> Dragons - BP 210 - 89306 Joigny Cedex

[www.ville-joigny.fr](http://www.ville-joigny.fr)

« L'ermax », « le moor », « le buk », « le b'naya »... sont autant de créatures fantasques et d'organismes nouveaux qui viennent habiter le corps dansant et insuffler aux instrumentistes les sortilèges de leurs improvisations. Dans ce terrain de jeu et d'expérimentation sont convoqués le silence, le souffle et l'espace.

Une composition qui tente de structurer des moments contradictoires, tout à la fois méditatifs, fébriles, puissants, fragiles, paroxystiques, sombres ou frivoles sans doute le propre de toute vie.

*« Si la beauté en art naît d'abord de la maîtrise d'un langage neuf, c'est assurément, en son cœur, l'un des plus beaux spectacles que j'ai vus, par la passion poétique la plus hardie qui l'animait. »*

*David Haziot, écrivain biographe*

Création MusiSeine avec le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Marne, en partenariat avec l'Agence Culturelle d'Alsace et les pianos Stephen Paulello.

**Françoise Toullec**, pianiste, compositrice, improvisatrice

Poursuit avec ses différentes formations, et notamment avec le quintet La Banquise, une démarche où s'approfondit et se renouvelle sans cesse le lien étroit entre l'écriture et l'improvisation. Auteur de nombreux projets pluridisciplinaires (Opéra Bleu, Le Perturbateur, Opéra ferroviaire...). Passionnée par la relation des mots aux sons, par les sons « en situation » dramatique, ainsi que par l'insertion de l'élément comique dans le champ sonore. Dernière création : avec l'ensemble L'Archipel Nocturne Le Gouffre d'en haut, comédie sonore circassienne, commande d'État 2016. Références : France Musique, émissions « à l'improvisiste » et Alla Breve pour sa création, radiophonique Fantaisie en si. Discographie sélective : EL[LE], La Banquise en été, Histoire d'Onk, Le Perturbateur, Dramaticules et un nouvel album, Un hibou sur la corde, enregistré sur le piano Opus 102 de Stephen Paulello.

**Magali Imbert**, flûtes à bec

Après avoir étudié le piano et la flûte traversière, Magali Imbert choisit de se consacrer à la flûte à bec et se perfectionne auprès de Walter van Hauwe, Kees Boeke et Frans Brüggén. Interprète du répertoire baroque et médiéval, elle se produit comme soliste, en orchestre et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Italie, Allemagne, Belgique, Brésil, Australie. Parallèlement aux concerts et aux enregistrements, elle enrichit son travail de musicienne en créant des rôles de comédienne dans différents spectacles musicaux. Elle s'initie aux percussions orientales, tambour sur cadre et tambourin à cymbalettes, et élargit sa palette sonore en jouant du psaltérion. Elle s'intéresse aux musiques actuelles, traditionnelles et improvisées et fait dialoguer sa flûte avec des instruments de culture différente comme le tabla, le rabab, la guitare électrique, le saxophone ou le koto. Elle enseigne la flûte à bec au conservatoire à rayonnement départemental du Blanc Mesnil.

**Imre Thormann**, danseur chorégraphe

A étudié divers arts martiaux comme l'Aikido, le Kung Fu, le Tai Chi et le Taekwon Do (il est champion suisse de 1984). Après avoir achevé un parcours à la F.M. Alexander Technique en 1990, il a fait de Tokyo son lieu de résidence permanent où il a étudié le Butoh pendant 7 ans auprès de l'un de ses inventeurs, Kazuo Ohno, et le Noguchi Taiso (travail corporel japonais) avec son inventeur Michizo Noguchi.

A mis en scène plusieurs performances solos de Butoh (Le Faux David, Mer Brisée, Sol Brûlé, Masques du Désir, Chute Parallèle, Voyageur, Liberté Immuable) en Europe, aux États-Unis ainsi qu'au Japon.

A chorégraphié un opéra rock intitulé « Opéra Pholia » au théâtre de la ville à Wroclaw, en Pologne, ainsi que « Lasztownia », un projet de théâtre de danse dans un port de Szczecin (Pologne).

Il enseigne régulièrement le Butoh et le Noguchi Taiso au Japon, en Europe et aux États-Unis.

- **Vendredi 28 juin :**

**1ère partie :**

Victoria Saturnin : œuvres d'Alexandre Desplat, Frédéric Chopin

Élèves du conservatoire à rayonnement communal de Joigny, classe d'Aurélié Carquin : Léo Guernet, Thomas Lamiroux et Théophile Romieux, Marie-Pierre Tardieu et Paule-Hélène Borderieux, piano 4 mains : œuvre de Franz Schubert.

**2ème partie**

Nathalie Diôme et Amélie Pône-Fournier, piano 4 mains : œuvres de Franz Schubert, Francis Poulenc

**Nathalie Diôme**

Pianiste et enseignante, Nathalie Diôme est lauréate du conservatoire national de musique et de danse de Lyon, où elle entre en 1996 après avoir suivi des études musicales au CNR de Rouen. Toujours assidûment éclairée par Frédéric Aguessy, elle a également suivi les enseignements d'Odile Lefèvre, de Pierre Pontier et a participé aux master-class de Jacques Rouvier, Georges Pludermacher, Jos van Immerseel et Pierre-Laurent Aimard. Souvent sollicitée pour accompagner des chanteurs, elle s'est récemment produite avec Pierre Mervant et Robert Gretchell. Elle forme avec sa sœur Barbara Diôme, violoniste diplômée de la haute école de musique de Genève un duo très présent sur le territoire des Hauts-de-Seine. Ensemble, elles explorent des répertoires très éclectiques et se produisent également dans l'Aisne et dans le Nièvre. En solo, elle se produit dans divers festivals, dernièrement aux « piano en nocturnes » de Joigny et « autour d'un piano » de Bussy le Repos ; la correspondance entre les arts l'intéresse. Elle vient de jouer Maurice Ravel lors d'un concert pour l'exposition des dessins de François Canard à l'espace Jean de Joigny et présente depuis peu une production alliant musique et écrits « Cher ami de mon cœur... Sand – Flaubert, correspondance et ponctuation pianistique » en compagnie d'Amélie Prévost et Xavier Clément. Nathalie Diôme vit depuis douze ans en Bourgogne, sa région d'adoption. Elle travaille sur les territoires de Puisaye-Forterre, à Toucy, Saint-Fargeau et Courson les carrières. Elle y est chargée des cours de piano ainsi que des accompagnements. Titulaire de la fonction publique territoriale elle a enseigné auparavant le piano pendant 12 ans au CRD du Havre.

Amélie Pône-Fournier commence le piano à l'âge de 5 ans à la Schola Cantorum, intègre le conservatoire national de région de Paris et poursuit son enseignement avec Maud Garbarini et Alexander Satz. Elle reçoit les conseils de Brigitte Engerer et Zinaïda Ignatieva.

Elle se produit dans diverses formations. Elle joue régulièrement en duo avec la pianiste Nathalie Diôme et avec la violoncelliste Anne-Elise Thouvenin. Elle affectionne le répertoire du lied et de la mélodie et se produit avec des chanteurs.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a conduite à créer des œuvres pour piano seul telles que Amers de Florentine Mulsant et 101 d'Isabelle Fraisse.

Impliquée depuis près de 20 ans dans l'éducation musicale des très jeunes, elle réalise des projets pédagogiques et est fréquemment sollicitée pour dispenser des formations d'enseignants. Elle enseigne le piano à titre privé.

Elle enseigne aussi au sein de l'école française de piano à Paris.

En outre, elle est invitée régulièrement à participer à des émissions musicales, notamment à la radio télévision suisse romande.

- **Samedi 29 juin :**

**1ère partie**

Marie-Hélène Pauvert, piano : œuvres de Yann Tiersen, Didier Squiban

**2ème partie** Pierre Boespflug : Solo Couleur.s, piano jazz et improvisation piano et wind gong avec Thierry Bouchier  
Pierre Boespflug, piano solo

Solidement ancré dans les mondes du jazz, des musiques improvisées et du rock, le pianiste et compositeur Pierre Boespflug a développé un travail de réflexion et de jeu à partir des écrits d'Olivier Messiaen sur la composition.

Cette démarche fait sens dans le parcours du musicien, qui entretient depuis longtemps une réelle complicité avec la musique du compositeur et qui révèle cette empreinte au grand jour. Elle irradie sa propre musique de ses couleurs rythmiques, mélodiques et harmoniques.

Axant ses recherches sur l'articulation entre l'écriture et l'improvisation, le formel et le sensible, Pierre Boespflug propose un monde où le son du piano déploie le spectre infini de ses couleurs ; non pas la couleur au sens littéral du terme mais celle qui provoque l'imagination et nous amène naturellement à la poésie.

- **Dimanche 30 juin :**

**1ère partie**

Stéphane Voitrin, baryton-basse, Françoise Menghini, piano, Daniel Gluck, piano

Œuvres de François Couperin, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Reynaldo Hahn, Frédéric

**2ème partie**

Ancuza Aprodu : Récital Debussy-Moussorgski